



Şiirin kanatlarıyla, herkes tarafından duyulma ufkuna yükselen sözler, bütün hudutları aşarak her bucakta uçabilir; her milletle konuşabilir ve her gönüle bir zeytin dalı uzatabilirler.

(1. ve 2. sorular parçaya göre cevaplandırılacaktır.)

1. Parçada "bütün hudutları aşmak" söz grubu ile asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Engel tanımamak
- B) Tüm gönüllere girmek
- C) Her dilde anlaşılacak
- D) Çok kolay anlaşılacak

2. Yukarıdaki parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce nedir?

- A) Şiir sadece sözcüklerle oluşturulur.
- B) Her millet şiiri aynı şekilde anlar.
- C) Tüm sınırlar şiirin büyüklüğü dünyasıyla çizilir.
- D) Sözler şiir kalıbıyla her gönüle girebilir.

3. Köyde ona "Kör Mustafa" derlerdi. Bir gözü sola doğru biraz kaymıştı. Sağ tarafının beyazı ile göz kapağı arasına ciğer kırmızısı bir et parçası oturmuştu. Böyle mi doğmuştur? Yoksa çocukken bir şey mi batmıştır? Bu sakat göz öteki gözden daha parlaktır; daha siyah, daha canlı, zekidir. Kör Mustafa, bahçelerde çalışır, gündeliğe gider, sarnıç sivar, dam aktarır, kuyu kazar...

Parçaya göre yazar anlatılan kişi için nasıl bir duygu içindedir?

- A) Kötümselik
- B) İyimselik
- C) Hayranlık
- D) Çalışkanlık

4. Bir şiir kitabını okurken, beni en çok ilgilendiren, şairin ruhu ve kişiliğidir. Hayaller, tasvirler, hikâye yer arasında ben bunu ararım. Şairler bazen uzun uzun çözümlenmelerle kendilerinden söz ederler; ama çoğu zaman, gerçek kimlikleri bu çözümlenmelerde değildir. Orada oldukları gibi değil, olmak istedikleri gibi görünmeye çalışırlar. Kendilerini en doğru anlatan belgeler, zaman zaman kalemlerinden farkında olmadan kaçırılan kelimelerdir. Burada örtü yoktur; onların ruhlarıyla çıplak olarak karşılaşsınız. Ama çoğunlukla da.

Parçada düşüncenin akışına göre son cümle aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- A) Sanatçının ruhu güzel şeyler fısıldar insana.
- B) Bu ruh yerine bir hiç bulursunuz.
- C) Kendini arayan bir ruhla karşılaşsınız.
- D) Sanatçının kendisini görmek mümkündür.

5. Küçük üslup farklılıkları olmakla birlikte semti neresi olursa olsun, pazar esnafının ortak bir dili, aşağı yukarı birbirine benzeyen davranış biçimleri vardır. Şunu peşin peşin söyleyebiliriz: Pazar esnafı öyle sıradan, asık yüzlü, sessiz "satıcı" takımı değildir. İster zerzevatçı olsun, ister tuhafiyeci, çanak çömlekçi, oyuncakçı; pazarcılarının tamamı neşeli, çığırkan ve nükteci adamlardır. Ağzları laf yapar, kendi çaplarında iyi kötü bir şairdirler. Ortak bir dil geliştirmişlerdir aralarında.

Paragrafa göre "pazarcılar" için hangisi söylenemez?

- A) Ortak bir dil kullandıkları
- B) Son derece insancıl oldukları
- C) İyi birer şair oldukları
- D) Aynı davranışı sergiledikleri

6. Ama yine de derim ki

Göğsünün altında yok sandığın

Ö küçük, o sıcak şey çarptıkça

Sevgiyi besleyen ırmaklar derinden de olsa

akar Ve yeniden doğar özlenen "Güzel Dünya", Ben onu bekliyorum şimdi

Ö güzel sonu, Umut güzel şeydir insanoğlu...

Şairin asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İrmakların sevgileri beslediği
- B) Güzel bir dünyaya mutlaka kavuşulacağı
- C) Özlemlerin temelinde sevginin bulunduğu
- D) Yüreğimizin sevgi için çarpması gerektiği

7. Dağlarca'nın şiirleri şekil, içerik ve tür bakımından devamlı değişim göstermiş, şiirin özünde de değişimler olmuştur.

Başka şairlerin etkisinde kalmadığı gibi kendini

tekrarlamaktan da kaçınmıştır. Bazen vezinli kafiyeli yazmış,

bazen şekli hiçe saymış bazen soyut bir ufka yelken açmıştır.

Şiirlerinin çoğunda felsefî bir bakışa yaslandığı görülür.

Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Dağlarca'nın özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirlerinde şekil ve içerik yönünden değişiklik yapmıştır.
- B) Başka şairlerden etkilenmemiş, özgün kalmayı başarmıştır.
- C) Şiirlerinde somut gerçekleri işlemiş faydalı olmaya çalışmıştır.
- D) Şiirlerini ölçülü, kafiyeli yazdığı gibi ölçsüz ve kafiyesiz de yazmıştır.

8. Zaman, gerçekleştirmeyi arzuladığınız her şey için en vazgeçilmez sermaye. Üretilemez, birikti-rilemez, durdurulamaz ve her gün tüketilen sınırlı bir sermaye.

Paragrafı ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zaman, biriktirilemeyen bir sermayedir.
- B) Zaman, hiç bir şekilde durdurulamaz.
- C) Her gün tüketilen bir şeydir zaman.
- D) Zaman, yarınları hazırlayan bir araçtır.

9. İştten güçten, mesaiden vakit bulup pazara çıktığınız olur mu bilmem. Oluyor da pazar esnafının hal ve hareketine, bağırış çağırışına dikkat etmiyor, al el acele dolaşp ihtiyacınızı gördüğünüz gibi çıkıyorsanız, pazar alışverişi sizin için adamakıllı bir yük olur. Yok öyle yapmıyor; aheste dolaşp satıcıları gözlüyor, pazarlıklara kulak kesiliyor, esnafın kendi aralarında atışmalarına, şakalarına, mallarını satmak için yaptıkları binbir renkli muzipliğe; söyledikleri şarkılara kafiyeli sözlere dikkat ediyorsanız, pazar gezmesinin alışverişten öte bir keyif verdiğini de keşfetmiş olmalısınız.

Yukarıdaki parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pazar alışverişleri insanları çok yorduğundan kısa süreli olmalıdır.
 B) Pazara alışverişten öte, pazar esnafının muzipliklerini seyretmek için gidilmelidir.
 C) Pazar alışverişini yaparken pazar esnafının hâl ve hareketlerine dikkat edilirse bu alışveriş keyifli hâle dönüşür.
 D) Pazarda esnafın hâl ve hareketlerini izlemek, insana alışverişten öte bir zevk verir.

10. Küçük insanlar, insanları eleştirir, dedikodu yaparlar. Orta insanlar, günlük olayları konuşurlar. Büyük insanlar idealleri konuşurlar.

Yukarıdaki parçadan aşağıdaki cümlelerin hangisi çıkarılamaz?

- A) İdealler konuşularak büyük insan olunur.
 B) insanları, eleştirenler küçük insandır
 C) Konuştuklarımız kişiliğimizi ortaya koyar.
 D) Konuşmak, insanı iyi bir yere getirmez.

11. "Bana sorarsanız; namludan çıkan her kurşunun nereye varacağı üstünde yazılıdır."

Yukarıdaki düşünceye sahip bir kişi için aşağıdaki nitelendirmelerden hangisi en uygundur?

- A) Kaderine razı olan, kaderci
 B) İnatçı bir tutum içinde olan
 C) Kendine güvenen
 D) Akıllı düşünen, zeki

12. Yaş yirmiye dayandı.

Benlik ağırlığını hâlâ üstümde taşıyorum.

Hayat açılarımla yalnız boğuşuyorum.

Bilmiyorum ne verdi, neler aldı bu yıllar,

Vâdedilen saatte doğacak mı yarınlar,

Yoksa ağlatacak mı mazideki anılar?

Dizelerinde hangi duygu ön plana çıkmıştır?

- A) Acıma
 B) Endişe
 C) Sevinç
 D) Öfke

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bir yazının ilk cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Öyle olunca nazımla şiir aynı kişi oluyor.
 B) Geçen gün Beyazıt'ta sahafları dolaştım.
 C) Bu hareketine bir türlü anlam veremedim.
 D) O hareketiyle karakterini yansıtmış oldu.

Palamut çok olursa kış erken gelir.

Kavak yaprağını tepeden dökerse kış çok olur.

Karadut yaprağını açtı, yaz; döktü, kış.

Dut yaprağını açtı, soyun; döktü, giyin.

(14. ve 15. sorular parçaya göre cevaplandırılacaktır.)

14. Yukarıdaki şiirde neden bahsedilmektedir?

- A) Ağaçların durumunun mevsimlere yön verdiğinden.
 B) Halk takviminde ağacın önemli bir yeri olduğundan.
 C) İnsanların ağaçlara gereken önemi vermediğinden.
 D) Ağaçların mevsimlere göre farklı şekillere girdiğinden.

15. Yukarıdaki şiire göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Palamutun çok olması kışın erken geleceğine işaret eder.
 B) Kavak yaprağını dökerse kış mevsimi çok olur.
 C) Dut, yapraklarını açtığı zaman yazlık giysiler giyilebilir.
 D) Karadut yaprağını döktüğünde kış mevsimi başlar.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde betimleme yapılmamıştır?

- A) Eşi ölünce, onun değerini iyi anladı.
 B) Yüzü geniş yayla düzlükleri gibi rahat ve sakindi.
 C) Gözleri yaylaların bulutsuz göğü gibi aydınlıktı.
 D) Kırılmış saçları, kara bıyıkları vardı.

17. Mücadeleci, kararlı ve iradeli bir insan olmalıyız. Umutsuzluk, tabutumza çakılacak son çivi olmalıdır. Her şeyin üstesinden gelineceğine olan inancımızı yitirmemeliyiz. İmkânsızlığın estetiğine inanırken "umutsuzluk" kavramını hayatımızdan çıkarmalıyız.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada verilen öğütlerden biri olamaz?

- A) Mücadeleci, kararlı ve iradeli olmak gerektiği.
 B) Hiçbir zaman umutsuzluğa düşülmemesi gerektiği.
 C) Her şeyin üstesinden gelinemeyeceği fikrinin kabul edilmesi gerektiği.
 D) Umutsuzluk kavramını hayatımızdan çıkarmamız gerektiği.

18. İyimser ve mutlu olmalıyız. En küçük olaylardan ve durumlardan bile kendimize mutluluk adına bir pay çıkarabilmeyi bilmeliyiz..."

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle devam ettirilebilir?

- A) Hayatı olduğu gibi benimsememeliyiz.
 B) Mutluluğun da umutsuzluğun da insanın kendi elinde olduğunu unutmamalıyız.
 C) Bizi üzen olaylara niçin üzülmediğimizi düşünmeliyiz.
 D) Kötü insanların da birgün mutlu olabileceği fikrini akıldan çıkarmamalıyız.

19. Bir milletin dili, o milletin kültürüne bekçilik yapacak kadar gelişkin ve güçlü değilse, o milletin başka kültürlerin işgaline uğraması ve zamanla da bütün özünü yitirmesi kaçınılmaz olur. **Paragraftan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?**

- A) Dilin kültüre bekçilik yapacak kadar gelişkin olması gerekir.
 B) Dilin özünü yitirmemesi için güçlü olması gerekir.
 C) Özünü koruyan diller başka kültürlerin işgaline uğramaz.
 D) Dilini geliştirmeyen bir millet başka kültürlerin işgaline uğrayabilir.

20. Nisan'da yaşamanın ince bir sanat olduğunu düşünüyorum. Nisan, ya diriltir; yaşama sevinci, gönül aydınlığıyla hayata bağlar insanı, yahut bütün bütün tembelliğe, boşvermişliğe iter."

Parçaya göre Nisan ayıyla ilgili hangisi söylenemez?

- A) Nisan'da yaşamak belli bir ustalık ister.
 B) Nisan ayı insana yaşama sevinci verir.
 C) Nisan ayı insanı tembelliğe itebilir.
 D) Nisan ayı, ayların en güzeldir.