

Hayatta değer verdiğim şeylerin hepsi yok olmuştu. Şu halde niçin yaşayacağım? Hayat durdu. Bugün yarın hastalık ve ölüm de gelecek, zaten sevdiğilerimden birçoğuna geldi de. Ben de ölüm ejderinin bir gün gelip beni parça parça edeceğini bile bile hayat dalına sarıldım. Aile hayatı, birlik, sanat dediğim şeyler artık bana tatsız gelmeye başladı. Bu his korkunçtu.

1. Sözcükleriyle duygularını dile getiren Tolstoy için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zevk alacağı bir şey kalmamıştır.
- B) Hayatından pek memnun değildir.
- C) İsteddiği şöhreti elde edememiştir.
- D) Ölüm düşüncesi onu rahatsız etmektedir.

2. Devrik cümleyi ben çıkarmışım, ben yayıyormuşum öyle diyorlar. Bir de Yalçın'ı okusunlar. O da mı benden öğrendi? Öyle sanıyorum, Yalçın okumaz benim yazdıklarımı, hiç okumamıştır. Neden öyle yazıyor? Söyleyeyim ben size. Yazı dilinin konuşma dilinden farklı olmasını isteyen dar görüşlüler dilediklerince tepinsinler, devrik cümle giriyor, girdi yazı diline. Ben istediğim için değil, çağımız istediği için.

Yukarıdaki parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak yazılmıştır?

- A) Eserlerinizde neden devrik cümleyi çokça kullanıyorsunuz?
- B) Bu çağda devrik cümle kullanılabilir mi?
- C) Yazı dili ile konuşma dilinin aynı olması gerekmez mi?
- D) Hakkınızdaki devrik cümleyle ilgili eleştirileri nasıl buluyorsunuz?

3. Önce eksiği, olmamışlığı ve tersliği fark ediyor. Gül bahçesinde gülleri görüp sevinen adam değil o. Ona, dikenlere bakıp üzölmek düşüyor.

Yukarıdaki parçada anlatılan kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her şeyin olumsuz yönünü gören biri olduğu
- B) Gördüğü eksiklikleri tamamlayan biri olduğu
- C) Bütün terslikleri görüp üzölen biri olduğu
- D) Karamsarlığı içinden atamayan biri olduğu

4. Söz, düşüncenin dışı vurmasıdır. Bu iki kavram arasında mutlak bir dengenin kurulması gerekir. Sanatçının dili kullanmadaki üstünlüğü, onun ustalığını da gösterir. Bir yazının söz örgüsündeki fazlalıklar, eksiklikler yazarın henüz olgunlaşmadığını gösterir.

Parçada geçen "aralarında mutlak dengenin kurulması gereken iki kavram" aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilöslüp
- B) Dildüşünce
- C) Fikirsanatçı
- D) Sözanlatım

5. izleyici, bir oyundaki olayın gerçek olup olmadığını, yazarın yaşadığı gerçekleri yansıtip yansıtmadığını merak eder. Kimi yazarlar yaşadıklarına sıkı sıkıya bağlı kalır, onu yansıtmaya çalışırlar; ama ben bunlardan değilim. Oyunlarımda gerçeklerden bütünüyle kopmamakla birlikte....

Yukarıdaki parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) hayal ve ideallerime de yer veririm.
- B) oyunlarımı olağan üstülüklerle de süslerim.
- C) Yaşadıklarımı olduğu gibi aktarırım.
- D) hayal ve maceralara da yer ayırım.

6. M. Kemâl dâhi bir şahsiyet... Ümitlerin bittiği, tükendiği anda bir mum yakmış. Milletini ayağa kaldırmış ve bütün dünyayı şaşırtmış. Bedenen öldü ama izleri hâlâ yaşamakta. Milletiyle beraber huzurlu hem de bin ümitle geleceğe bakarak....

Parçada M. Kemal'in hangi özelliğine yer verilmemiştir?

- A) Bütün ömrünü savaşlarda geçirdiğine
- B) Yaptığı işlerin kalıcı olduğuna
- C) Milletini mutlu günlere ulaştırdığına
- D) Umutsuzluğa düşmeyen biri olduğuna

İnsanların birbirleriyle iletişim sağlaması konuşma ve konuşulanı anlama ile gerçekleşir. Anlama ve anlatma kabiliyeti geliştikçe insanların zekâ seviyeleri de gelişir. Toplumda iyi bir yere gelmek, anlama ve anlatma gücüne bağlıdır.

(7. ve 8. soru parçaya göre cevaplandırılacaktır)

7. Parçada ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Örneklendirme
- B) ilgi kurma
- C) Tanık gösterme
- D) Betimleme

8. Parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Konuşma ve anlama, iletişimi sağlayan unsurlardır.
- B) Zekânın gelişmesi anlama ve anlatmayla doğru orantılıdır.
- C) Çeşitli kabiliyetlerin artırılması zekâ seviyesini yükseltir.
- D) Anlama ve anlatma gücüyle toplumda iyi yerlere gelinebilir.

9. Üniversiteler ihtisas adamı yetiştirirler, aydın yetiştirmezler. Bir biyoloji âliminin bir ahlâk meselesinde sözü azdır. Gerçek aydınları okul değil, hayat yetiştirir. Onlar kendi kendilerinin hocasıdır.

Parçaya göre, gerçek aydın aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her konuda ihtisas sahibi olan.
- B) Kendi alanında tek söz sahibi olan
- C) Her konuda konuşabilen
- D) Tecrübeyle edinilmiş bilgilere sahip olan

10. Bu güzel mevsimin al gülleri ni
Ne kadar bekleyecek gülşenler?

Hani şakrak sesi nisanlarının
Hani saçlar, hani gül gül tenler?

Yukarıdaki dörtlüğe göre şair için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Umutsuz
- B) Karamsar
- C) Mutsuz
- D) Sabırsız

11. Dickens, kendi kendini yetiştirmiş bir insandır. Halk arasından çıkmıştır ve halka gönülden bağlı kalmakta devam etmiştir. Alelade olan şeylere büyük hayranlık duymuştur. Eski zamanlara ait değersiz şeyler, hayatın küçük şeyleri onu coşturmuştur. Dickens elindeki basit eşyaları temizlemiş, ovalamış, iç huzurunun güneşi ile aydınlatıp, basit ama ışıltılı ürünler ortaya koymuştur.

Parçada Dickens ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eserleri fazla ses getirmiştir.
- B) Kendi kendini yetiştirmiştir.
- C) Halka gönülden bağlı bir insandır.
- D) Küçük şeylerle mutlu olmasını bilmiştir.

12. Şimdi biri tutup bana falanca romanımda neyi anlatmak istediğimi sorsa, bu hiç hoşuma gitmez. O romanımda anlatmak istediklerimi iki kapak arasında anlatıp bitirmişimdir çünkü.

Yazar parçada ne anlatmak istemektedir?

- A) Düşüncelerini okuyuculara eserleriyle iletmiş olduğunu
- B) Duygu ve düşüncelere önem verdiğini
- C) Eserlerini herkesin okumasını istediğini
- D) Eserlerinden herkesin etkilenmesini istediğini

13. Dürüstlük taslayan insanlar, kusurlarını başkalarından ve kendilerinden gizleyenlerdir. Gerçek dürüst insanlar ise bu kusurlarını çok iyi bilen ve itiraf edenlerdir.

Bu parça yorumlandığında aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşamaz?

- A) Kusurlarını iyi tespit edenler dürüst kişilerdir.
- B) Eksikliklerini gizleyip söylemeyenler sadece dürüstlük taslayanlardır.
- C) Dürüst insanlar eksikliklerini bilip onu gideren insanlardır.
- D) Kusurlarını itiraf edip ve onun farkında olanlar doğru insanlardır.

14. Anadolu'nun altına ve üstüne serilmiş vaziyette yatan binlerce tarihi eser talan edilirken göstermediğimiz ilgi, bu kez Hasankeyf'te ortaya çıktı. Bu, tabii ki, sevindirici ve gecikmiş bir aşamayı. Belki Mezopotamya medeniyetlerinden Artuklulara kadar birçok kültürden izler barındırması ortak ilginin bir anda ortaya çıkmasına sebep oldu.

Parçada asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Tarihi yönden zengin olan ülkemizde, tarihi eserlere zarar verilmektedir.
- B) Birçok kültürün ortak merkezi olan Hasankeyf'in durumu halkın ortak tepki göstermesine sebep olmuştur.
- C) Ülkemizde tarihi eserlere gereken önem verilmektedir.
- D) Halkımız tarihi eserlere karşı gereken duyarlılığı daima göstermektedir.

15. Şairin dilinin neden sembolik olduğunu düşünüyorum. Her içerik kendi diliyle doğuyor. Şair sembollerle konuşuyor; çünkü başka türlü konuşmanın imkânsızlaştığı bir oluş ve diriliş süreci yaşıyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şairin sembollerle konuştuğu
- B) Her şiirin içeriğinin kendi diliyle doğduğu
- C) Bir oluş ve diriliş sürecinin yaşandığı
- D) Sembolik konuşmanın imkânsız olduğu

16. Hangi romancımız Hüseyin Rahmi kadar, kendi döneminde üne kavuşmuştur? Yıllar boyu kendi kalemiyle geçinmiş olması da gördüğü ilginin göstergesi değil midir? Ama Cumhuriyetten sonra yıldızı sönmeye başlar. Çünkü, onun anlattığı insanlar, canlandırdığı sahneler artık yok olup gitmiştir. Bugün artık, atlı tramvaylarla, Şehzadebaşı'nın Ramazan eğlenceleriyle, Batı kültürünü hazmedememiş tiplerle kim ilgileniyor?

Yukarıdaki parçada Hüseyin Rahmi'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hüseyin Rahmi'nin birçok yazara yol gösterici olduğuna,
- B) Hüseyin Rahmi'nin giderek unutulduğuna,
- C) Hüseyin Rahmi'nin yazarlığı geçim aracı olarak kullandığına,
- D) Hüseyin Rahmi'nin yaşadığı dönemde büyük ilgi gördüğüne,

17. Garibim engince gönüller alan

Aşkı feryadınan sazına çalan

Ozanlar içinde pirimiz olan

Muharrem Ustadır erim Kırşehir

Yukarıdaki dörtlüğün hangi mısrasında "alçakgönüllülük" duygusu hâkimdir?

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) I

18. "Anlatımda başkasına benzememe, taklitten uzak olma, kişisel olma, kendi şahsi üslubuna sahip olma demektir."

Yukarıda anlatılan anlatım özelliği hangisidir?

- A) Farklılık
- B) Özgünlük
- C) Özellik
- D) Akıcılık

19. Çoğu zaman, gazetelerde ya da televizyon programlarında karşılaştığımız dil yanlışlarını eleştiriyoruz. Fakat sokakta, evde kulağımıza gelen bozuk cümleleri, yanlış kullanılan kelimeleri hoş görüyoruz sanki. Güzel Türkçe'nin yeniden hayat bulması, dilimizi hemen herkesin, her yerde doğru ve güzel kullanmasına bağlı.

Yukarıdaki parçaya göre "Türkçe'nin yeniden hayat bulması" neye bağlıdır?

- A) Herkesin her yerde aynı şeyi söylemesine
- B) Herkesin dil yanlışlarını anında eleştirmesine
- C) Herkesin, doğru ve güzel kullanmasına
- D) Herkesin bozuk ifadeleri hoş görmemesine

20. Kıymet biçilir mi cevher taşına Kâmilce bir sarraf karışmayınca Kimse üstâd olmaz kendi başına Bulup erbabını danışmayınca

Yukarıdaki dörtlükte önemi anlatılan güzel davranış aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlara değer verme
- B) Bilgili olma
- C) Kendi başına hareket etme
- D) Bir işi başkalarına danışma