



1. Bir şiir kitabını okurken, beni en çok ilgilendiren, şairin ruhu ve kişiliğidir. Hayaller, tasvirler, hikâyeler arasında ben bunu ararım. Şairler bazen uzun uzun çözümlenmelerle kendilerinden söz ederler; ama çoğu zaman, gerçek kimlikleri bu çözümlenmelerde değildir. Orada oldukları gibi değil, olmak istedikleri gibi görünmeye çalışırlar. Kendilerini en doğru anlatan belgeler, zaman zaman kalemlerinden farkında olmadan kaçırılan kelimelerdir. Burada örtü yoktur; onların ruhlarıyla çıplak olarak karşılaşsınız. Ama çoğunlukla da **Parçada düşüncenin akışına göre son cümle aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?**

- A) Sanatçının ruhu güzel şeyler fısıldar insana.
- B) Sanatçının kendisini görmek mümkündür.
- C) Bu ruh yerine bir hiç bulursunuz.
- D) Kendini arayan bir ruhla karşılaşsınız.

2. Dağlarca'nın şiirleri şekil, içerik ve tür bakımından devamlı değişim göstermiş, şiirin özünde de değişimler olmuştur. Başka şairlerin etkisinde kalmadığı gibi kendini tekrarlamaktan da kaçınmıştır. Bazen vezinli kafiyeli yazmış, bazen şekli hiçe saymış bazen soyut bir ufka yelken açmıştır. Şiirlerinin çoğunda felsefî bir bakışa yaslandığı görülür. **Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Dağlarca'nın özelliklerinden biri değildir?**

- A) Şiirlerini ölçülü, kafiyeli yazdığı gibi ölçsüz ve kafiyesiz de yazmıştır.
- B) Şiirlerinde somut gerçekleri işlemiş faydalı olmaya çalışmıştır.
- C) Başka şairlerden etkilenmemiş, özgün kalmayı başarmıştır.
- D) Şiirlerinde şekil ve içerik yönünden değişiklik yapmıştır.

3. İştenden güçten, mesaiden vakit bulup pazara çıktığınız olur mu bilmem. Oluyor da pazar esnafının hal ve hareketine, bağırış çağırışına dikkat etmiyor, alele acele dolaşip ihtiyacınızı gördüğünüz gibi çıkıyorsanız, pazar alışverişi sizin için adamakıllı bir yük olur. Yok öyle yapmıyor; aheste dolaşip satıcıları gözlüyor, pazarlıklara kulak kesiliyor, esnafın kendi aralarında atışmalarına, şakalarına, mallarını satmak için yaptıkları binbir renkli muzipliğe; söyledikleri şarkılara kafiyeli sözlere dikkat ediyorsanız, pazar gezmesinin alışverişten öte bir keyif verdiğini de keşfetmiş olmalısınız. **Yukarıdaki parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Pazarda esnafın hâl ve hareketlerini izlemek, insana alışverişten öte bir zevk verir.
- B) Pazar alışverişleri insanları çok yorduğundan kısa süreli olmalıdır.
- C) Pazarda alışverişten öte, pazar esnafının muzipliklerini seyretmek için gidilmelidir.
- D) Pazar alışverişini yaparken pazar esnafının hâl ve hareketlerine dikkat edilirse bu alışveriş keyifli hâle dönüşür.

4. Küçük üslup farklılıkları olmakla birlikte semti neresi olursa olsun, pazar esnafının ortak bir dili, aşağı yukarı birbirine benzeyen davranış biçimleri vardır. Şunu peşin peşin söyleyebiliriz: Pazar esnafı öyle sıradan, asık yüzlü, sessiz "satıcı" takımı değildir. İster zerzevatçı olsun, ister tuhafiyeci, çanak çömlekçi, oyuncakçı; pazarcıların tamamı neşeli, çığırkan ve nükteci adamlardır. Ağızları laf yapar, kendi çaplarında iyi kötü bir şairdirler. Ortak bir dil geliştirmişlerdir aralarında. **Paragrafa göre "pazarcılar" için hangisi söylenemez?**

- A) Ortak bir dil kullandıkları
- B) Aynı davranışı sergiledikleri
- C) İyi birer şair oldukları
- D) Son derece insanca oldukları

5. Ama yine de derim ki Göğsünün altında yok sandığın O küçük, o sıcak şey çarptıkça Sevgiyi besleyen ırmaklar derinden de olsa akar Ve yeniden doğar özlenen "Güzel Dünya", Ben onu bekliyorum şimdi O güzel sonu, Umut güzel şeydir insanoğlu... Şairin asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yüreğimizin sevgi için çarpması gerektiği
- B) Irmakların sevgileri beslediği
- C) Güzel bir dünyaya mutlaka kavuşulacağı
- D) Özlemlerin temelinde sevginin bulunduğu

6. Şiirin kanatlarıyla, herkes tarafından duyulma ufkuna yükselen sözler, bütün hudutları aşarak her bucakta uçabilir; her milletle konuşabilir ve her gönüle bir zeytin dalı uzatabilirler. Parçada "bütün hudutları aşmak" söz grubu ile asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Çok kolay anlaşılma
- B) Engel tanınamak
- C) Tüm gönüllere girmek
- D) Her dilde anlaşılma

7. Zaman, gerçekleştirmeyi arzuladığınız her şey için en vazgeçilmez sermaye. Üretilemez, biriktirilemez, durdurulamaz ve her gün tüketilen sınırlı bir sermaye. Paragrafla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zaman, yarınları hazırlayan bir araçtır.
- B) Zaman, hiç bir şekilde durdurulamaz.
- C) Zaman, biriktirilemeyen bir sermayedir.
- D) Her gün tüketilen bir şeydir zaman.

8. Küçük insanlar, insanları eleştirir, dedikodu yaparlar. Orta insanlar, günlük olayları konuşurlar. Büyük insanlar idealleri konuşurlar. Yukarıdaki parçadan aşağıdaki cümlelerin hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsanları, eleştirenler küçük insandır.
- B) Konuşuklarımız kişiliğimizi ortaya koyar.
- C) İdealler konuşularak büyük insan olunur.
- D) Konuşmak, insanı iyi bir yere getirmez.

9. Şiirin kanatlarıyla, herkes tarafından duyulma ufkuna yükselen sözler, bütün hudutları aşarak her bucakta uçabilir; her milletle konuşabilir ve her gönüle bir zeytin dalı uzatabilirler. Yukarıdaki parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce nedir?

- A) Sözler şiir kalıbıyla her gönüle girebilir.
- B) Şiir sadece sözcüklerle oluşturulur.
- C) Tüm sınırlar şiirin büyülü dünyasıyla çizilir.
- D) Her millet şiiri aynı şekilde anlar.

10. Köyde ona "Kör Mustafa" derlerdi. Bir gözü sola doğru biraz kaymıştı. Sağ tarafının beyazı ile göz kapağı arasına ciğer kırmızısı bir et parçası oturmuştu. Böyle mi doğmuştur? Yoksa çocukken bir şey mi batmıştır? Bu sakat göz öteki gözden daha parlaktır; daha siyah, daha canlı, zekidir. Kör Mustafa, bahçelerde çalışır, gündeliğe gider, sarnıç sivar, dam aktarır, kuyu kazar... Parçaya göre yazar anlatılan kişi için nasıl bir duygu içindedir?

- A) Hayranlık
- B) Çalışkanlık
- C) İyimsellik
- D) Kötümsellik